

## Informe de Actividades

Guatemala, 30 de diciembre del 2024

Licenciada  
Brenda Carolina Lara Markus  
Jefe de Departamento de Apoyo a la Creación  
Dirección General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes  
Presente.

Estimada Licenciada Brenda Lara:

De manera atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar mi INFORME conforme a lo estipulado en el Acta Administrativa número 097-2024, (único producto)

### **Actividades**

- a) Realización de ensayos para el montaje de la obra de teatro “Abuela Mundo”.
- b) Realización de una presentación de la obra de teatro titulada “Abuela Mundo”, seleccionada para la Muestra de Teatro Departamental "Norma Padilla", en la República de Guatemala.
- c) Otras actividades afines a sus servicios.

**Único producto:** Una presentación de la obra de teatro titulada "Abuela Mundo", seleccionada para la Muestra de Teatro Departamental "Norma Padilla", en la República de Guatemala, así como la realización de un informe sobre las mismas.

## 1ra. Presentación

### 1. Introducción

- **Contexto:** La presentación del grupo Hormigas se desarrolló en el marco de la Muestra Nacional de Teatro Departamental "Norma Padilla," celebrada del 4 al 10 de noviembre en el Teatro de Quetzaltenango. Este evento es organizado por el Departamento de Apoyo a la Creación Artística (CREA) del Ministerio de Cultura y Deportes de Guatemala, con el apoyo de la Municipalidad de Quetzaltenango y el Consulado de México en Quetzaltenango. El objetivo principal es promover el teatro en los departamentos y resaltar la diversidad cultural y artística de Guatemala.
- **Objetivos generales:** El propósito principal de la presentación fue representar al departamento de Totonicapán, mostrando el talento teatral local y fomentando el arte escénico como herramienta de expresión cultural.
- **Objetivos específicos:** Destacar el compromiso y la creatividad del grupo Hormigas a través de su puesta en escena. \* Sensibilizar al público sobre temas sociales mediante el teatro. \*Contribuir al fortalecimiento del teatro comunitario en Totonicapán.

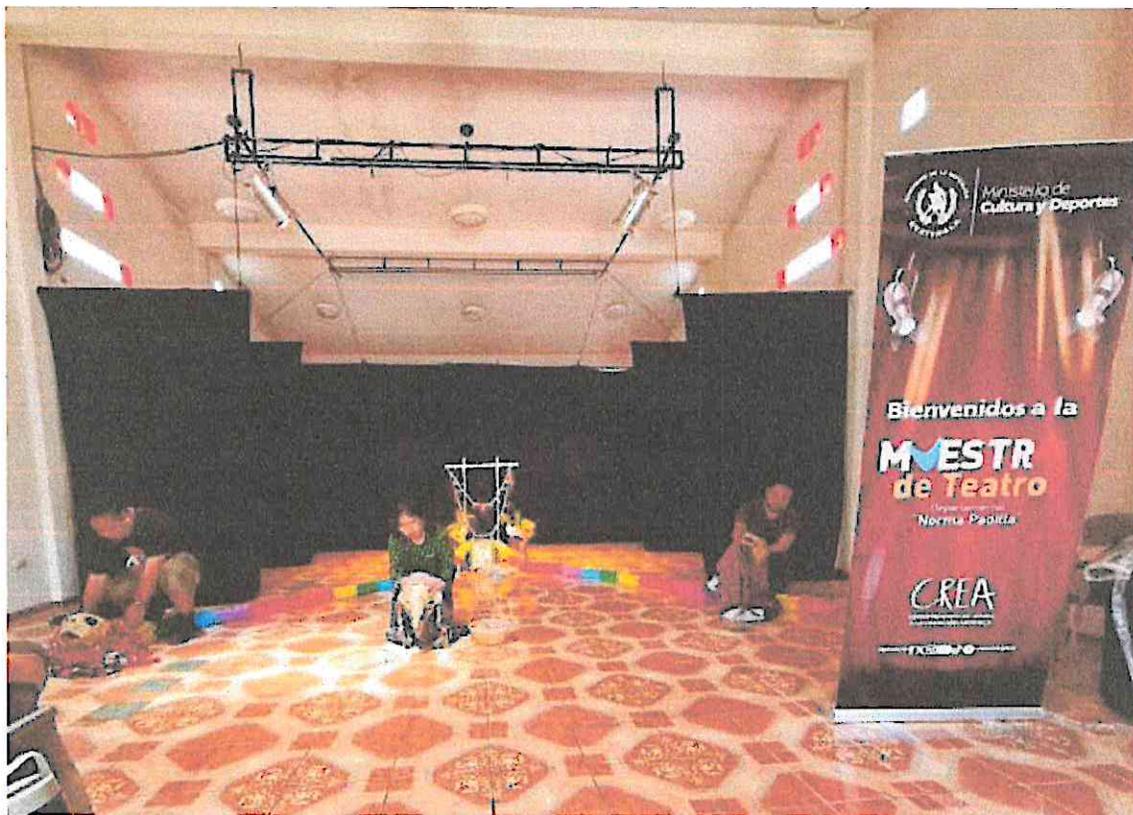
### 2. Desarrollo

- **Proceso de creación:**
  - **Idea original:** La idea de la presentación surgió del compromiso del grupo Hormigas por compartir historias que resalten la identidad cultural y la experiencia comunitaria. Inspirados en el teatro como un lenguaje universal, buscaron transmitir mensajes que conecten con el público.
  - **Investigación y desarrollo:** Se realizaron investigaciones relacionadas con el contenido de la obra, seleccionando técnicas teatrales y materiales escenográficos adecuados. El grupo utilizó recursos creativos y herramientas que destacan la riqueza visual y auditiva del espectáculo.
  - **Diseño y planificación:** La presentación fue diseñada para incluir elementos visuales como vestuarios representativos y escenografía que evocan las tradiciones de Totonicapán. Asimismo, se incorporaron efectos sonoros que enriquecen la experiencia teatral.
  - **Ensayos:** Se llevaron a cabo 9 ensayos para perfeccionar la sincronización, el desarrollo de los personajes y la interacción en escena. Cada ensayo permitió identificar áreas de mejora y consolidar el mensaje central de la obra.

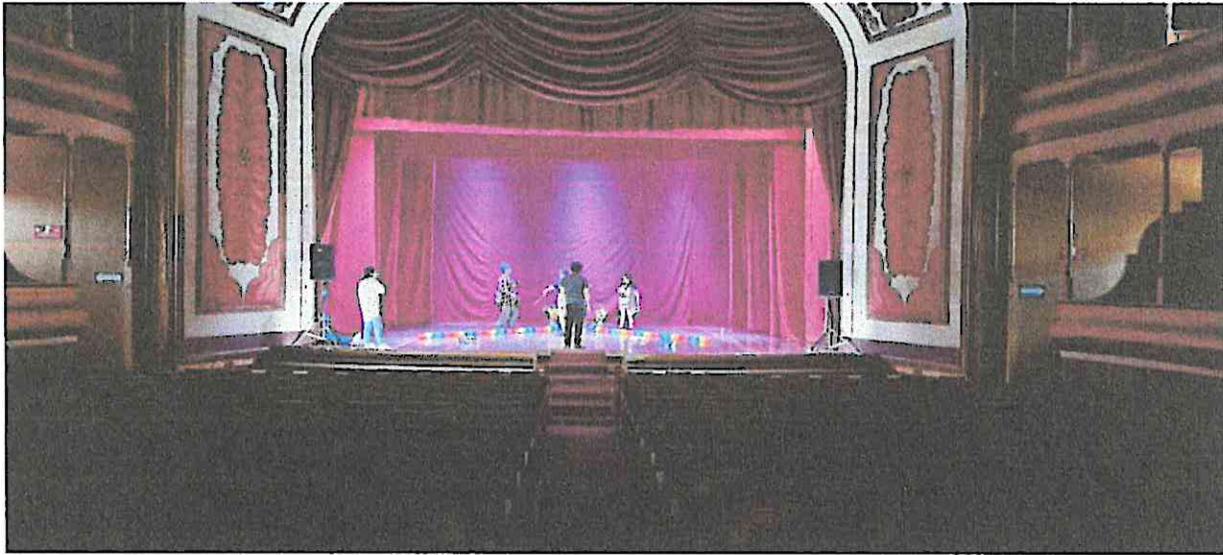
- **Fotografías de ensayo**



1. Ensayo de la obra de teatro "Abuela Mundo" escena cuarta 01/08/2024



2. Ensayo de la obra de teatro "Abuela Mundo", escena final 29/09/2024



3. Último ensayo de la obra "Abuela Mundo" en el Teatro Municipal de Quetzaltenango



4. Último ensayo de la obra "Abuela Mundo" en el Teatro Municipal de Quetzaltenango

- **Presentación:**

- **Fecha y lugar:** La presentación del grupo Hormigas se realizó durante la Muestra Nacional de Teatro Departamental "Norma Padilla," específicamente el 10 de noviembre en el Teatro de Quetzaltenango.
- **Desarrollo de la presentación:**  
La presentación del grupo Hormigas en la Muestra Nacional de Teatro Departamental "Norma Padilla" fue cuidadosamente estructurada para destacar la creatividad y el mensaje de la obra. El desarrollo de la presentación se llevó a cabo en las siguientes etapas:

1. **Introducción:** La obra comenzó con una introducción vibrante que logró captar de inmediato la atención del público. Los actores utilizaron movimientos expresivos y una narración inicial que contextualizó la temática central de la obra. Esta introducción no solo despertó la curiosidad de los asistentes, sino que también generó una conexión emocional desde el inicio.

2. **Desarrollo de las escenas:** Cada escena fue planeada y ejecutada para llevar al público a través de una narrativa cohesionada. Se emplearon transiciones suaves entre las escenas, utilizando efectos de sonido y cambios de iluminación para enriquecer la experiencia. Los actores demostraron un manejo impecable de sus personajes, integrando elementos culturales y tradiciones propias de Totonicapán.

Las escenas principales incluyeron:

**Momentos de reflexión:** Utilizando diálogos poderosos para transmitir mensajes sociales relevantes.

**Dinámicas interactivas:** Los actores integraron al público en ciertos momentos, rompiendo la cuarta pared y generando un ambiente inclusivo y participativo.

**Clímax de la obra:** Un momento de alta intensidad emocional que resonó profundamente entre los asistentes.

3. **Desenlace:** El final de la obra fue contundente y emotivo, cerrando con un mensaje que invitó al público a reflexionar sobre el impacto del teatro como herramienta de cambio social. La presentación concluyó con una ovación de pie, reflejando el éxito de la puesta en escena.

- **Público:**  
El público presente durante la Muestra Nacional de Teatro Departamental "Norma Padilla" fue diverso y representativo de distintas regiones y sectores. Su perfil y reacción pueden detallarse de la siguiente manera:

- Composición del público:

Local y regional: Un número significativo de asistentes provenía de Quetzaltenango y Totonicapán, destacando familias, jóvenes y adultos interesados en las artes escénicas.

Visitantes y representantes culturales: Hubo presencia de gestores culturales, actores de otros departamentos y representantes de instituciones culturales como el Consulado de México y CREA Guatemala.

- Interacción durante la presentación:

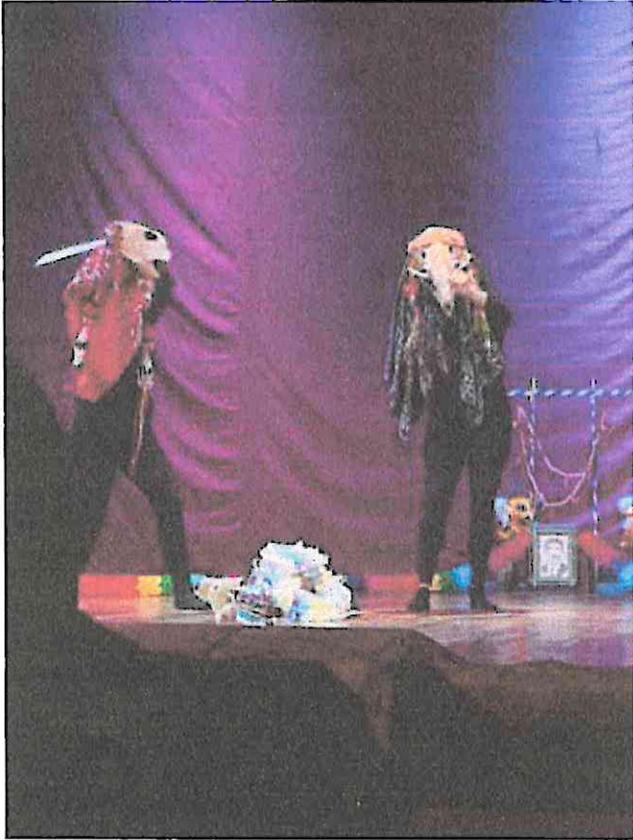
Reacciones espontáneas: Durante la obra, el público respondió con risas, exclamaciones y silencios reflexivos en los momentos clave, evidenciando su conexión con la narrativa.

Participación activa: En las dinámicas interactivas, los asistentes mostraron entusiasmo al involucrarse, lo que potenció el impacto del mensaje.

- **Fotografías:**



La conexión entre cultura y arte, representada en cada detalle.



**Historias que trascienden, narradas con pasión y simbolismo**



**Un encuentro mágico con personajes que cobran vida en el escenario**



Un momento místico donde el arte honra la memoria y la tradición



El equipo creativo detrás de una puesta en escena llena de tradición.



El público cautivado por la magia del teatro en un espacio histórico.

• **Impacto obtenido:**

- **Resultados:** Se lograron los objetivos propuestos al representar con éxito al departamento de Tonicapán y sensibilizar al público sobre la importancia del teatro comunitario. La obra fue bien recibida y generó reflexiones significativas entre los asistentes.
- **Retroalimentación:** El público expresó comentarios positivos, destacando la calidad artística de la presentación y la relevancia del mensaje transmitido. Se recibieron sugerencias que serán consideradas para futuras presentaciones.
- **Impacto personal:** Los integrantes del grupo Hormigas destacaron que la experiencia fue enriquecedora tanto a nivel profesional como personal. La participación en un evento de esta magnitud les permitió desarrollar nuevas habilidades, fortalecer el trabajo en equipo y reafirmar su compromiso con el arte escénico.

  
Anabeli Nakbé Gómez Ixcot

  
Vo:Bo Brenda Castellanos  
Jefe de Departamento de Tonicapán  
Departamento de Tonicapán  
Dirección General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes